

ARTELEKU S4: CoP (Comunidades de Práctica)

2006 Maiatzaren 22a- 22 de Junio 2006

CoP ZINEA (Comunidad de Práctica)	CoP DONOSTIA-GIPUZKOA (Comunidad de Práctica)	CoP EGILE ESKUBIDEAK (Comunidad de Práctica)
<ul style="list-style-type: none">- Udal aretoek ez dute zertan konpetitu behar areto komertzialekin.- Udal aretoak zine “ez komertziala” eman behar dute. Herrian zine areto komertzialik egon ezean komertziala zein ez komertziala eman behar dute.- Teknologia berriek aldaketak eragin ditzakete: pelikulak sistema digitaletan ematea, emanaldi bat leku desberdinetan eman ahal izatea.- Udalak eta partikularrek (zine klubak) egiten duten eskaintzari oso modu desberdinean erantzuten dio jendeak.- DVD-ak Internetetik pelikulak jeitsi ahal izateak... konpetentzia handia egiten dio zine emanaldi tradizionaleri. Agian udala mugitu behrako litzateke pelikulak formato digitalean ematera.- Kanpainak egin daitezke jendea zine aretoak emateko, Donostiako zine	<ul style="list-style-type: none">- Kontaktuak – informazioa: BAI- Programazio kasuak oso desberdinak dira Gipuzkoan:<ul style="list-style-type: none">o Feria – azokak %50 Donostiako udalak ordaintzen du.o Zineao Erakusketako Hurbiltasuna- Donostian beste herriak kontutan hartu gabe egiten da lana.- Programazioan nodo bat falta da herri bakoitzeko interesa eta errealitatea ezagutzen duena.- Beste herriek ez dakite zer egingo dan Donostian.- Gauzak zirkuitatu beharrean, osagarria izan behar luke . Adib. Donostiako Jazzaldian, herrietan Jazzaldi ekintza paraleloak egitea ondo legoke. Zirkuitatzea ez du izan behar solapatzea gehiago da tour paralelo bat egitea.	<ul style="list-style-type: none">- Aukerak:- Udalak erakunde publikoak dira, legea bete behar dute eta ordaintzea tokatzen zaie.- EUDEL-ek duela urte batzuk hitzarmen bat sinatu zuen eta lortu zen %25eko beherapenak egitea..- Monopolioa dute: SGAE, VEGAP, DAMA...- Kudeaketan dudak: Zer gertatzen da?<ul style="list-style-type: none">- Itzulkinekin “Retornos” Zenbat iristen zaio autoreari.- Abusuak: noizean behineko tasa igoerak egoten dira eta ez da jakiten igoera hori nondik datorren.- Egilee eskubideen aurka ez gaude, kudeaketa nola egiten den ez dakigu.- Eskubideen kudeatzaileak bihurtu gaitzke?- Bitartekariari ordaindu gabe sortzaileari ordaindu diezaiokegu? Arazoa, autore ezezagunek ez lukete ezer jasoko, SGAE-k egoera zailetan

ARTELEKU S4: CoP (Comunidades de Práctica)

2006 Maiatzaren 22a- 22 de Junio 2006

<p>emanaldien kirola aprobetxatuz adibidez.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Donosia Tour + Gipuzkoa Tou sinergiak.- Informazio falta erakundeen artean Donostiarako zer erabakitzen den.- Donostiako egitasmo handiak suposatzen duten blokeoa.	<p>dauden sortzaileei lagundu egiten omen die.</p> <p>- Ordainketak eta tasak negoziatu daitezke.</p>
---	---	---